

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предназначена для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе. Составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1класс». Объем времени, отводимый на изучение данного предмета по учебному плану - 33 часа (1 час в неделю).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательном учреждении - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на пре­красное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка;.

- художественно-эстетическое развитие обучающихся;

- развитие у ребят интереса к внутреннему миру чело­века, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение тради­ций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс разработан как целостная *система*введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластиче­ских) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретно связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*

*- декоративная художественная деятельность;*

*- конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности на уровне начального общего образования выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечивать прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок под­нимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем ми­ром художественно-эмоциональной культуры.

*Рабочая программа по «Изобразительному искусству»* для обучающихся 1 класса составлена на основе:

- Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) с изменениями (приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241);

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов начального общего образования;

- Учебного плана МОУ « Тубинская СОШ » на 2014 -2015 учебный год;

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Тубинская СОШ» (с изменениями на 2014-2015 учебный год);

- Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов;

- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1 класс» (Сборник рабочих программ. Начальная школа 1 класс. УМК «Школа России», Издательство М.: Планета, 2013) и *ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:*

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь», 1 класс, под редакцией Б.М. Неменского, М: «Просвещение», 2012 г.

Основные *виды учебной деятельности*- практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность*(ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства*(ребенок выступает в роли зрителя осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обчающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пас­тель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструмен­ты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, мо­нотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

*Одна из задач* - постоянная смена художественных материалов, овладение их вырази­тельными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учени­ков к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования лич­ности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия про­изведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формиро­вание образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности,* т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *разви­тие фантазии,* т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художест­венный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осоз­нанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными ус­ловиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - *духовное развитие лич­ности,*т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художествен­ной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предло­женной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков инди­видуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой дея­тельности.

*Коллективные формы работы* могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

*Художественная деятельность школьников на уроках* находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведе­ний искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и инди­видуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративно­го материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведе­ний (народных, классических, современных).

*Обсуждение детских работ* с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок*дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропор­ции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, компо­зиция - осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обще­ству, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдаю­щимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

*Используемые методы обучения и формы организации учебной деятельности:*

*Основные методы,* реализующие деятельностный подход b 1 классе: *наблюдение, сравнение* свойств материалов, конструкций изделий, техноло­гий их изготовления, словесные, практические, наглядные методы, метод проектов и *рассуждение* по предлагаемым учителем и учебником вопросам, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности, методы контроля и самоконтроля учебной деятельности.

*Формы обучения:*урок инетрадиционные формы проведения урока: урок-сказка, урок-экскурсия, урок-игра, урок фантазирования, урок-выставка, урок-исследование.

*Используемые технологии:*

- Технология «*Обучение в сотрудничестве*», ИКТ.

- Технология *разноуровневого и дифференцированного обучения*.

*- Игровые технологии обучения.*

*- Здоровьесберегающие технологии обучения.*

*- Исследовательские технологии* (проблемно-поисковые) Обучение через открытие.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе на уровне начального общего образования отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч (33 учебные недели)

*Количество часов в I четверти - 9*

*Количество часов в II четверти - 7*

*Количество часов в III четверти - 9*

*Количество часов в IV четверти - 8*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8ч |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8ч |
| **3** | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 ч |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг ДРУТ | 5 ч |
| **5** | Выставка детских работ | 1 ч |
|  | **ИТОГО** | 1. часа |

**Календарно-тематическое планирование уроков «Изобразительного искусства» в 1 классе (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды**  **деятельности**  **обучающихся** | **Планируемые результаты (в соответствии ФГОС)** | | | **Дата проведения** | **Корректировка** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)**  **8 часов)** | | | | | | | |
| 1 | Изображе­ния всюду вокруг нас. | Изображения в жизни че­ловека. Предмет «Изобра­зительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира приро­ды. Развитие наблюда­тельности. Эстетическое восприятие деталей при­роды. | Находить в окружающей дейст­вительности изображения, сде­ланные художниками; рассуж­дать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматри­вать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хо­чет, умеет, любит. | Использовать знаково-символические сред­ства, осуществление анализа объектов с выделением сущест­венных и несущест­венных признаков. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 2 | Мастер Изо­бражения учит видеть. | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометри­ческой основы. Использо­вание этого опыта в изо­бражении разных по фор­ме деревьев. Сравнение пропорций частей в со­ставных, сложных формах. | Находить, рассматривать красо­ту в обыкновенных явлениях (де­талях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в вы­деленных деталях природы; вы­являть геометрическую форму простого плоского тела (листь­ев); сравнивать различные ли­стья на основе выявления их геометрических форм. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах, соци­альной справедливости и свободе. |  |  |
| 3 | Изображать  можно  пятном. | Знакомство с «пятном» как способом изображе­ния на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обоб­щенный образ формы. Наблюдение над образ­ами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским кни­гам о животных. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и ана­лизировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками ра­боты кистью и краской. | Прогнозировать ре­зультат своей дея­тельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. | Знакомство с понятиями «объемные изображе­ния», «объем», «образ» в трехмерном пространст­ве. Лепка: от создания большой формы к прора­ботке деталей. Лепка птиц и зверей. | Находить выразительные, об­разные объемы в природе (об­лака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать вырази­тельность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пла­стилином). | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произ­ведении искусства; объяснять разницу. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |  |  |
| 5 | Изображать  можно  линией. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в при­роде, линейных изобра­жений на плоскости. Повествовательные воз­можности линии (линия -рассказчица). | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказы­вать с помощью линейных изо­бражений маленькие сюжеты из своей жизни. | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; определять эффективные спосо­бы достижения ре­зультата. | Самостоятельно описы­вать свои чувства и ощущения, возникаю­щие в результате со­зерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |  |
| 6 | Разноцвет­ные краски. | Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоцио­нальное и ассоциативное звучание цвета (что на­поминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красоч­ного коврика). | Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемы­ми им предметными ассоциа­циями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить при­меры; экспериментировать, ис­следовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Строить речевое вы­сказывание в устной форме, допускать возможность сущест­вования у людей раз­личных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимо­действии. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |  |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невиди­мо (на­строение). | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображе­нии. Слушание музыкаль­ных произведений. Бесе­да «Живописна ли музы­ка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоция­ми; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельно ста­вить цель предстоя­щей работы, обдумы­вая замысел и ис­пользуя выразитель­ные средства вы­бранного графическо­го материала. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира­ясь на общие для всех простые правила пове­дения. |  |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творче­ства и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с пози­ций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участ­вовать в обсуждении выставки. | Слушать собеседни­ка, излагать своё мнение, осуществлять совместную практиче­скую деятельность, анализировать свою деятельность; прини­мать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности. | Описывать свои чувства и ощущения, возни­кающие в результате созерцания, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** | | | | | | | |
| 9 | Мир полон украшений. | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков рабо­ты акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. | Находить примеры декоратив­ных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вы­резанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в на­рисованную на большом листе корзину или вазу). | Планировать и осу­ществлять собствен­ную работу в соответ­ствии с образцом; принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |  |  |
| 10 | Красоту на­до уметь замечать. | Выполнение упражнений на развитие наблюда­тельности. Наблюдение за многообразием и кра­сотой форм, узоров, рас­цветок и фактур в приро­де. Знакомство с новыми возможностями художе­ственных материалов и новыми техниками. Рабо­та красками, цветом. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., пе­редавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппли­кации, живописной и графиче­ской росписи, монотипии и т.д. | Самостоятельно плани­ровать, контролировать и корректировать свою деятельность при изго­товлении изделия; опре­делять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 11 | Узоры, кото­рые создали люди. | Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фан­тазийный узор». Знаком­ство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | Находить орнаментальные ук­рашения в предметном окруже­нии человека, в предметах, созданных человеком; рас­сматривать орнаменты  ,находить в них природные и гео­метрические мотивы; придумы­вать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятельно пла­нировать, контроли­ровать и корректиро­вать свою деятель­ность при изготовлении изделия; разли­чать объекты и явле­ния реальной жизни и их образы, выражен­ные в произведении искусства, объяснять разницу. | Делать выбор, какое мнение принять. Пони­мать особую роль куль­туры и искусства в жиз­ни общества и каждого  отдельного человека. |  |  |
| 12 | Узоры, кото­рые создали люди. | Соотношение пятна и ли­нии. Объемная апплика­ция, коллаж. Использова­ние простых приемов бу-магопластики. Знакомство с многообразием орна­ментов и их применением в предметном окружении человека. | Находить орнаментальные ук­рашения в предметном окруже­нии человека, в предметах, созданных человеком; рас­сматривать орнаменты, нахо­дить в них природные и гео­метрические мотивы; придумы­вать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Распределять роли, обсуждать план рабо­ты в паре; корректи­ровать свою дея­тельность и деятель­ность партнёра; про­водить оценку и са­мооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах. |  |  |
| 13 | Как украша­ет себя человек. | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских кни­гах; анализировать украшения как знаки, помогающие узна­вать героев и характеризующие их; изображать сказочных геро­ев, опираясь на изображения характерных для них украше­ний (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Распределять роли, оценивать свою рабо­ту. Готовность слу­шать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совме­стную практическую деятельность, анали­зировать свою дея­тельность. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 14 | Как украша­ет себя человек. | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских кни­гах; анализировать украшения как знаки, помогающие узна­вать героев и характеризующие их; изображать сказочных геро­ев, опираясь на изображения характерных для них украше­ний (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; определять наиболее эффектив­ные способы дости­жения результата. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира­ясь на общие для всех простые правила пове­дения. |  |  |
| 15 | Мастер  Украшения  помогает  сделать  праздник. | Изготовление украшения для новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | Создавать несложные новогод­ние украшения из цветной бу­маги (гирлянды, елочные иг­рушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Планировать и осу­ществлять работу; контролировать и корректировать вы­полнение работы. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения). |  |  |
| 16 | Мастер Ук­рашения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Изготовление украшения для новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | Создавать несложные новогод­ние украшения из цветной бу­маги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности. |  |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | | | | | |
| 17 | Постройки в нашей жизни. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитек­турных построек и их на­значение. | Сравнивать различные архи­тектурные постройки, иллюст­рации из детских книг с изо­бражением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Ставить цель, состав­лять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совме­стную практическую деятельность, анали­зировать свою дея­тельность. | Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах. |  |  |
| 18 | Дома быва­ют разными. | Наблюдение за соотно­шением внешнего вида здания и его назначени­ем. Составные части до­ма (стены, крыша, фун­дамент, двери, окна)и разнообразие их форм. | Соотносить внешний вид архи­тектурной постройки с ее назна­чением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кир­пичиков») (работа гуашью). | Находить элементар­ные причинно-следственные связи; планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 19 | Домики, ко­торые по­строила природа. | Наблюдение за природ­ными постройками и кон­струкциями. Многообразие природных построек (стручки, ореш­ки, раковины, норки, гнез­да, соты и т.п.), их формы и конструкции. | Наблюдать постройки в приро­де (птичьи гнезда, норки зве­рей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анали  зировать их форму, конструк­цию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, гри­бов, цветов и т.п. | Планировать и осу­ществлять работу. Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила пове­дения. |  |  |
| 20 | Дом снаружи и внутри. | Наблюдение за соотно­шением форм и их про­порций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конст­рукции дома; назначени­ем дома и его внешним видом. | Понимать взаимосвязь внешне­го вида и внутренней конструк­ции дома. Придумывать и изо­бражать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломасте­рами по акварельному фону). | Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и меж-предметными поня­тиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами. | Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки. |  |  |
| 21 | Строим город. | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планиро­вание города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Принимать и сохранять цели и задачи учебой деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществления; проводить ло­гические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 22 | Строим город. | Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить)из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реализации. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах. |  |  |
| 23 | Все имеет свое строе­ние. | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструк­цию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение -взаимодействие несколь­ких простых геометриче­ских форм. | Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; состав­лять, конструировать из про­стых геометрических форм (прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображе­ния животных в технике аппли­кации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет **этот** предмет вы­глядеть. | Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления; участвовать в совместной творче­ской деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. | Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. По­нимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |  |  |
| 24 | Строим вещи. | Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Раз­витие конструктивного мышления и навыков по­стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера. | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бы­товые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установ­ление аналогий, отне­сение к известным понятиям. | Понимать особую роль культуры и искусства **в** жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |  |  |
| 25 | Строим вещи. | Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков по­стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера. | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бы­товые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Осуществлять поиск необходимой инфор­мации о воде, её зна­чении для развития жизни на Земле, ис­пользовании воды человеком; сравни­вать информацию, полученную из разных источников. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века. |  |  |
| 26 | Город, в ко­тором мы живем (обобщение темы). | Прогулка по родному го­роду или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, де­талей в связи с их назна­чением. | Понимать, что в создании го­родской среды принимает уча­стие художник-архитектор, ко­торый придумывает, каким **быть** городу; учиться воспри­нимать и описывать архитек­турные впечатления; делать зарисовки города по впечатле­нию после экскурсии. | Ставить цель, состав­лять план, распреде­лять роли, проводить самооценку, обсуж­дать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуще­ствлять совместную практическую дея­тельность, анализи­ровать свою деятель­ность. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуаль­ные работы). Первона­чальные навыки коллек­тивной работы над панно (распределение обязан­ностей, соединение частей или элементов изо бражения в единую ком­позицию). Обсуждение работы. | Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изо­бражением городских (сель­ских) улиц; овладевать навы­ками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении совместной прак­тической деятельности. | Владеть базовыми предметными и меж­предметными поня­тиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения) в предло­женных ситуациях, опи­раясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 + 1 час (выставка работ))** | | | | | | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда тру­дятся вме­сте. | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений ху­дожников и работ одно­классников. | Различать три вида художест­венной деятельности (по цели деятельности и как последова­тельность этапов работы); оп­ределять задачи, которые ре­шает автор в своей работе. | Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 29 | «Сказочная страна». Создание панно. | Создание коллективного панно. Коллективная ра­бота с участием всех обучающихся класса. Выра­зительность размещения элементов коллективного панно. | Овладевать навыками коллек­тивной деятельности, работать организованно в команде одно­классников под руководством учителя; создавать коллектив­ное панно-коллаж с изображе­нием сказочного мира. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. | Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 30 | «Праздник весны». Конструиро­вание из бумаги. | Развитие наблюдатель­ности и изучение природ­ных форм. Весенние со­бытия в природе (прилет птиц, пробуждение жуч­ков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изо­бражая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных худо­жественных материалов. | Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; различать объ­екты и явления ре­альной жизни и их образы, выраженные в произведении ис­кусства, объяснять разницу. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 31 | Урок любо­вания. Уме­ние видеть. | Экскурсия в природу. На­блюдение живой природы с точки зрения трех Мас­теров. Повторение темы «Мас­тера Изображения, Укра­шения и Постройки учатся у природы». | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материала­ми, выражая собственный за­мысел; сотрудничать с товари­щами в процессе совместной работы (под руководством учи­теля), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Самостоятельно де­лать простые выводы и обосновывать их, анализировать обра­зец, определять не­достающие элементы; планировать после­довательность прак­тических действий для реализации за­мысла, поставленной задачи. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности. Формирова­ние эстетических по­требностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 32 | Здравствуй, лето!  (Обобщение темы.) | Развитие зрительских на­выков. Создание компо­зиции по впечатлениям от летней природы. | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной дея­тельности; характеризовать свои впечатления от рассмат­ривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям. Принимать и сохранять цели и за­дачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |  |  |
| 33 | Выставка работ. | Выставка лучших работ обучающихся. Обсуждение выставки. | Анализировать собственные ра­боты и работы одноклассников. | Слушать собеседни­ка, строить речевое высказывание, аргу­ментировать свою точку зрения. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях. |  |  |

**Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.**

Обучающимся 1 классов оценка (отметка) не выставляется. Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в Портфолио достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

*Критериями оценивания*работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

*Обсуждение детских работ*с точки зрения их содержания, выразительности, ориги­нальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок*дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь», 1 класс, под редакцией Б.М. Неменского, М: «Просвещение», 2012 г.

*Учебно-методическая литература:*

- Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1класс» (Сборник рабочих программ. Начальная школа.1 класс. УМК «Школа России». Методическое пособие с электронным приложением - М. «Планета», 2013)

- Л.В. Шампарова. Изобразительное искусствo. 1класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской, – Волгоград: Издательство «Учитель», 2012.

*Печатные пособия*

Портреты русских и зарубежных художников.

Картинки по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному ис­кусству.

*Технические средства обучения*

Персональный компьютер с принтером.

*Учебно-практическое оборудование*

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой.

Краски акварельные или гуашевые, цветные карандаши

Альбомы, листы белой бумаги

Кисти беличьи, кисти из щетины.

Ёмкости для воды.

Стеки

Пластилин

Ножницы, клей

- Цветная бумага, картон

*Информационно – техническое обеспечение*

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: В 2-х дисках: CD-ROM. – М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.

- Мультимедийные презентации к урокам

*Использование сайтов:*

- Сеть творческих учителей - <http://www.it-n.ru/>.

- Сайт «Все для учителей начальной школы» - <http://www.nsc.1september.ru>

* Сайт Сообщества взаимопомощи учителей - Рedsovet.su/ <http://www.proshkolu.ru/>
* Сайт взаимопомощи учителей - infourok.ru.
* Сайт для учителей начальных классов: <http://www.uroki.net/docnach.htm>
* Сайт - <https://ru.wikipedia>.
* Сайт словарей - www.gramota.ru/slovari/
* Сайты детских презентаций - viki.rdf.ru/, prezentacii.com/detskie/, 900igr.net/
* Сайт журнала «Начальная школа» <http://www.n-shkola.ru>
* Сайт «Государственные образовательные стандарты второго поколения» <http://www.standart.edu.ru>
* Сайт - <http://school-russia.prosv.ru/info>.

*Модели и натуры*

* Гербарии
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Муляжи «Овощей», «Фруктов»

*Оборудование класса*

- Классная маркерная доска

* Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
* Стол учительский с тумбой.
* Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обо­рудования и пр.
* Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

**Приложение 1**

**Основные понятия курса**

Предмет «Изобразительное искусство», художественная мастерская, Мастер Изображения, Украшения, Постройки.Художественные материалы: цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, восковые мелки; пятно, силуэт, иллюстрация, аппликация, лепка, контур, линия, плоскость, форма предмета, объёмные изображения, основные цвета, палитра, симметрия, мазок, ритм, цвет, цвет и краски в произведениях художников, зарисовка, декор, узор, костюм, народный промысел, жанры искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, архитектор, художник-архитектор, дизайнер, графика, произведение искусства, скульптура, моделирование, модель, композиция, отпечаток, панно, , графика, фотография, художественный музей и галерея, конструкция предмета.